

هذه لعبة شعبية غالبا ما يلعبها الكسور من الاولاد .. ويختار الاولاد من بينهم واحدا بطريق القرعة لتكون اللعبة ((على ايه)) اي ان من مسؤوليته حماية هدف اللعبة .. واولهف هو نقطة معينة على ظهر جدار معين .. يدير ذلك الولد ظهره الى الجدار ويبيض عليه .. وفي هذا الوقت ، يختفي باقي الاولاد عن النظر ، اذ يذهبون للاختفاء وراء جدار او صخرة او كومة حطب او في اي مكان يبعد عن انظار الولد الوقت عند الهدف .. ويصبح ذلك الولد قائدا :

— فتح .. (أي هل أفتح عيني؟)
وظل مغمضا عينيه ومديرا
الظهر للحداد حتى يتلقى
الاجواب بنعم ، او تخفت كل
الاصوات .. وعندها يتحرك
الولد الوقت عند الهدف ، او
« المصلح » ، كما يسميه
الأولاد ، وذلك للقبض على
أحد الأولاد المختفين .
ويحاول الأولاد المختفون
للإظهار ، كل على حده أن
يستغل فرصة ابتعاد الولد
الواقف عند « المصلح » ، فن
مكاته ، يسارعوا إلى
الوصول إلى ذلك « المصلح »
من مخبة الموقع فسي قبضة
الولد المسؤول عن الهدف .
يملك بصون أنفسهم نهائيا
وتستمر اللعبة .. فالولد
المسؤول عين « المصلح »
الهدف « يحاول القبض على
أحد يسلمه المسؤولية فسي
للورة الثانية من اللعبة ،
الأولاد الآخرون يتواصلون
بمخاللة الولد المسؤول للوصول
إلى المصلح دون أن يتمكن
منهم من القبض عليهم ولي
القبضة منه .. فإذا تمكن الولد
المسؤول عن المصلح من
القبض على ولد واحد على
اللافت التي يورده من اللعبة
يحمل المسؤولية ولد آخر ..
أما قبل الولد المسؤول من
القبض على أي ولد ،
فإن اللعبة ينتقل هو طالب
المسؤولية يملك المصلح من أن
يملك اللعبة

ایستقامت

عاد الابن من المدرسة ذات يوم وراح يوجه الى اخيه حبيرات قريبة على الاب الابي المبتعض الاب منه واخذ يعنف الابن على تلك العبارات فقال له الصبي محتجا : ولكن شكسبير استخدم هذه الالفاظ نفسها .

فصاح الاب نائرا : اذن فاني اتمكن ان تلعب مع شكسبير هذا بعد اليوم .

الطبيب للمريض المجنون :
وكيف عرفت أنك نابليون ؟
المجنون : سمعت صوت
ملاك يحدثني أثناء نومي ويقول
لي :

— تم يا نابليون واحمل
سيفك فالعدو يقترب .
المجنون الثاني : هذا الرجل
يكذب ، فانا لم اقل له شيئا
من هذا القبيل .



ترجمة الخبر

ذهب رجل الى فرن ليعتاق
كلوا غراما من الخبز العربي
ولكنه لم يجد طلبه بل وجد
خبزا افرنجيا فقال للخباز :
— اعطيني الخبز الافرنجي
وانا اترجمه في المنزل .
اعداد : ليلي القسوس

أقوال مأثورة

قيل لمعاوية ولم يرد على
رجل قد أساء إليه دونما مبرر
: لماذا لا تكيل له يا أمير
المؤمنين وانت أقدر الناس
على الكيل ؟

ماجاب : ويحكم ، وهل
يعقل ان ارفع من شان همجي

أمر عسكري

قديم جداً

قبل عشرين سنة قال
الطبيب العسكري للجندي
البرطاني جاري كوليك عندما
فحصه لدخول الخدمة
العسكرية ؟ عليك ان لا تجهد
نفسك كثيرا . وسال الجندي
الشاب ماذا يعني ان لا تجهد
نفسه ؟ قال الطبيب مازحا
(من الآن وصاعدا لا أحب) .

وانصاع الجندي كولايد
للأمر وحتى عندما تزوج
انصاع .. وازرع فلانك
زاجته معه ، وذهبت الى
الطبيب الذي قال بأنه لا بد من
فحص الزوج ، فاستدعاه
ولقد ما كان استغرب الطبيب
عندما وجد الجندي سليما لا
مرض فيه ولا علة .. وعندما
سأله لماذا لا يقرر من زوجته
اجاب : الامر هو الامر ويجب
ان يطاع .. واخبره بأمر
الطبيب العسكري .. وهنا
لجرح الطبيب وهو قائد
عسكري أيضا ورقة عسكرية
ظنية .. يامر فيها بالغاء
أمره القديم .

اعلان

تتمتع حركة بصفاة البترول المواطنين وحفظ الدوائر الحكومية والمؤسسات العامة والخاصة في منطقة ميسان بالمبادرة من الآن بطلب الحركات من مادي الكبار اختصار لفتايات التعفيضة لتعوم الشركة ووكلاء التوزيع فيمين اجتماعاتهم كـ كما يوضح ان يتم التكد بين خلية فيارات من القوائم والماد قبل لفتيتها بالحوارات

للتأمينكم نرجو الاتصال بأرقام الهواتف التالية :

٧٧٥١٣١ - ٧٧٥١٣٢ شركة مصفاة البترول - أم الحصان

البنك المركزي الأردني

همهان

يعلن البنك المركزي الأردني ما يلي :

- ١- أن القسط الأول من فوائد الإصدار المصاـدي والعشرين من سندات التغطية المسجلة استحقاق ١٩٩٢ يستحق الدفع بتاريخ ١٩٨٤/١/٣٠ .
- ٢- أن القسط العاشر من فوائد الإصدار الثاني مقر من سندات التغطية المسجلة استحقاق ١٩٨٩ يستحق الدفع بتاريخ ١٩٨٤/١/١٠ .
- ٣- أن القسط الحادي عشر من فوائد الإصدار المصاـدي مقر من سندات التغطية المسجلة استحقاق ١٩٨٩ يستحق الدفع بتاريخ ١٩٨٤/١/١٠ .

وسيقوم البنك المركزي بدفع قيمة هذه الفوائد لأصحابها حسب الأصول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُؤَسَّسَةُ الْمَوَاصِلَاتِ السَّلَكِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ

بِدءِ تَسْفِيْلِ الْمُقَسَّمِ الْإِلِكْتُرُونِي الْجَدِيدِ فِي مَدِينَةِ الزَّرْعَاءِ

تعاون مؤسسة المرحلات الإسلامية، واللاسلوكية ان عملية تحويل لمنه كل من قسم الإسكان والخدمة الاجتماعية
الى القسم الإسكاني في الجوف في سنة الف واربعمائة وثمانين هـ. فتمت في تمام شهر ربيع الأول من سنة الف واربعمائة وثمانين هـ. ١٤١٧
وكانت عملية التحويل قد اتفقت الحجة الهادفة الصادرة والوزارة الإسكانية على هذا
المقرر وما عرفت تقريباً، فان المؤسسة تمبر تمبره اسادة مشتركاً لها فباعت في سنة الف واربعمائة
اللاسلوكية :-

ملاحظة هامة :-

ا. سوف تصيغ ارقام المشتركين على هذا القسم مكونة من ثمانية ارقام وذلك باضافة الرقم
الذي يسار رقم المشترك الحالي

الرقم القديم ٨١
الرقم الجديد ٩٨١

يبقى رمز مئة الزرقاء كما هو (٩١) وذلك باضافته إلى الرقم الجديد للبلد من خارج مئة الزرقاء وشال ذلك البلد الرقم الجديد ٩٨١٠٠ يتم اضافة (٩١) من السلاسل المحيطة :- ٩٨١٠٠٠ (٩١)

٢- أصبح قسم التكاويج التابع عن اللطائف (١٤) بدله من (١٥).

[illegible]

المهندس محمد شاها محمد صالح

مكتبة الأصل



مقطع عرضي
يأخذ عدد حلقات النبو في مقطع عرضي لجذع شجرة أساسا لتقدير عمرها ، على وجه التقريب ، بحيث يتم القطع من ناحية المرض .

أورانوس
كوكب من كواكب المجموعة الشمسية ويبلغ قطره أربعة أمثال قطر الأرض ، يومه عشر ساعات وأربعين دقيقة ويقطع مداره في ٨٤.٠٢ سنة .

تعليب الطعام

يبدو أن الرجل الذي ابتكر طريقة تعليب أطعام الطائر استعمل القاني الزجاجية وليس علب الصفيح ، وكان اسمه « نيكولا أير » ، وكان فرنسيا يعيش في باريس في وقت لصنع الطائر ، وفي وقت لاحق فيه الكثير من الجنود حثهم بسبب مرض الأملطوب الذي نتج عن عدم احتواء طعامهم على الخضروات والفواكه .

منوعات علمية

● تم التوصل أخيرا إلى صنع أصغر محرك في العالم يبلغ وزنه ٢٤ غم وهو اسمه « أرو » وهو من تصميم شركة « بيل » الأمريكية ، ويستخدم في تشغيل الآلات الصغيرة مثل عجلة الساعة .

حقائق عن البراكين بالعالم

نحن في هذه المنطقة بمدين جدا عن مناطق الخطر الطبيعي ، نسجم بالفرا ثب والمجانب ولا نشاهدها ونسجم بالبراكين ولا نعرف عنها شيئا . فتعالوا نتعرف مما على هذه البراكين من حيث خصائصها وحوادثها وأدواعها وغرائبها :

البراكين المؤثرة

من البراكين المؤثرة في الوقت الحاضر في العالم هي البراكين الواقعة في منطقة ماديو حيث يوجد في هذه المنطقة ٩٣ بركان أرضها ثنائياتان .

أما في اليابان فالبراكين الأرضية يبلغ عددها ٤٩ والمائية ٩ .

وفي وسط أمريكا ٣٦ بركانا وفي أمريكا الجنوبية ٣٠ بركانا وتحتوي منطقة كامباتكا في الاتحاد السوفيتي على ٢٢ بركانا وفي أسبانيا ٢٢ والنهر البراكين في العالم تقع في إيطاليا وتسمى بركان « اتا » وبركان فينزوف .

حوادث انفجار البراكين

أما حوادث انفجار البراكين في العالم فهي متعددة أهمها وأعظمها انفجار بركاني حدث في سنة ١٨٨٣ بركان كراكاتا وكان تأثير الانفجار قويا بحيث سمع في جميع أنحاء العالم ، وقد توفي على أثره حوالي ٣٦ ألف شخص وكان تأثيره على البحر شديدا بحيث جرف الحدث من هذه المنطقة وربما في أماكن عديدة من العالم .

غرائب البراكين

ومن غرائب البراكين أن تطلق غازات سامة فتنتشر لمسافات بعيدة تؤذي إلى موت جميع سكان المنطقة القريبة منها ، وحدث في أحد الأيام في جزيرة مارتيك في البحر الكاريبي في سنة ١٩٠٢ بركان ماونت بيلي أن انفجر وقد أدى الانفجار إلى خروج غازات سامة أدت إلى تسمم منطقة كاملة بحدود عشرة كيلو مترات وأدت إلى وفاة ٣٠ ألف شخص ثم انتهت الغازات وأطلقت الأحجار الملتصقة التي ارتفعت في الجو لمسافات بعيدة جدا أي حوالي مسافة ١٦١٧ مترا عن مستوى سطح البحر وبقيت قسم من الأحجار الملتصقة فوق قمة البركان تتدلى كأنها يصاح بغيره المنطقة على ارتفاع ٣٠٠ متر .

البراكين الساكنة

ومن البراكين الساكنة هي بركان « فويزياما » الواقع في نواحل خونس في اليابان حيث يكثر هذا البركان مرة أو مرتين لكل ١٠٠ سنة . أعلى بركان أعلى بركان في العالم يعتبر بركان « اكاتوكوكي » الذي يبلغ ارتفاعه خمسة آلاف ٧٠٥٥ مترا والذي يعتبر أعلى قمة في

أمريكا

أغرب غرائب البراكين بولد بركان « ييري كران » ، ففي أحد الأيام لاحظ أحد الفلاحين عندما كان يحرق أرضه خروج دخان من التربة فاعتقد أن بعض الحشائش تنفس من البحر .. ويعمل ذلك بعد أن يخلق مالبا في الجو ، وإذا ما رأى سكة في الماء فانه يتفقد عليها بسرعة هائلة ، ويمسكها بخالبه ثم يذهب بها إلى مئة ، ليأكلها هناك هو ومن معه من أفراد العائلة .

الاستفادة من البراكين

استطاع سكان اسلاندا الاستفادة من البراكين وذلك في استعمالها للتدفئة المنزلية ومرجل الماء الساخن وبهذا استطاعوا تسخير الطبيعة لهم

لماذا لا نشاهد النجوم في النهار ؟

● ورنا من الصديق يرمي حلاء الدين لثمن من الزمان السؤال التالي : لماذا لا نشاهد النجوم في النهار ؟
● هناك قصص مرموقة مثل الفلكي .
● الكركين ، في قصور ما قبل التاريخ ، كانت تله عدة قرون ، يكثر كسل منها بلون يخطف من الآخر ، بخلاف قرنه الذي يتوسط رأسه .
● داود سلطان بطفي



النسر السماء

يعتبر النسر السماك من الطيور النادرة ، وهو يختلف من بقية الجوارح ، إذ لا يأكل إلا السمك الذي يصطاده بنفسه من البحر .. ويعمل ذلك بعد أن يخلق مالبا في الجو ، وإذا ما رأى سكة في الماء فانه يتفقد عليها بسرعة هائلة ، ويمسكها بخالبه ثم يذهب بها إلى مئة ، ليأكلها هناك هو ومن معه من أفراد العائلة .

سمك الحنكليش يشير دهشة العلماء

الطبيعة عالم كبير وجذاب ، فيه من المعجائب والافكار الجميلة ، وفي البحر الفاز كثيرة .. وعجائب جميلة .. لم تستطع حتى الآن قدرة الإنسان على حلها وكشف رموزها وكلها ازدادت معارف الإنسان واكتشافاته ، زادت تلك المعجائب ، وزادت أبحاثه وجهوده من أجل حل المزيد من الافكار الموجودة في الحياة .. فقد أصبح الإنسان يرى كل يوم أشياء كثيرة جديدة ، جميلة ، تضاف إلى المعارف التي تعلمها الإنسان منذ أن بدأ حياته على الأرض .

وهكذا يواصل الإنسان بحثه واستقصاءه للحقائق وكشف الامعجيب الموجودة في مائنا الكبير ، وكل يوم يتطور العقل البشري ، ويزداد غنى ومعرفة ، بفضل العلوم والمعارف المكتشفة ، ومن تلك المعجائب ، التي حيرت الإنسان لفترة طويلة من الزمن ، وتحير الآن الكثير من العلماء والمهتمين بعالم الحيوانات سمكة الحنكليش ، فما هو لغز هذه السمكة ؟ وما هو أمرها ؟

الحنكليش

سمكة الحنكليش أو كما تسميها (حية الماء) من الأسماك المعروفة في معظم

الذب والبعجة

نشبت عظم في خلق للذب فاعتل جسمه وشارف على الموت فاشاروا عليه بأحضان البعجة وتكليفها بانتساعح الأعطية من حلقه لأن منقارها طويل .. فتدقت إليه ومثت بمنقارها إلى فيه وانتزعت العظم الثالث ، فتسعر لها هي فظلت الإحمر لقاء هذه العملية فنظر إليها الذب ضاحكا وقال : يا عزيزي أن إدخال عنقك في فمي وأخراجه سائلا هو أكبر أجر لك ، فاشكري الله على السلامة .

معلومات

● يستطيع الثعبان أن يضم سنة أو حتى سنتين ، يغذي خلالها على الدهن المخزون فيه .
● هناك قصص مرموقة مثل الفلكي .
● الكركين ، في قصور ما قبل التاريخ ، كانت تله عدة قرون ، يكثر كسل منها بلون يخطف من الآخر ، بخلاف قرنه الذي يتوسط رأسه .
● داود سلطان بطفي

أنحاء العالم ، وهي تعيش في بقاع وأحاء مختلفة من أنهار وبحار العالم ، ويعود سبب شهرة هذه السمكة إلى دورة حياتها الغريبة التي تختلف عن دورة حياة غيرها من الأسماك ، وإلى لغز الرحلة التي تقوم بها هذه السمكة خلال حياتها ، متفلة خلالها من البحار إلى الأنهار ثم إلى البحار مرة أخرى .

والحنكليش سمكة ذات جسم طويل ودقيق يفنه جسم الثعبان ، ولها زوج من الزعانف الصدرية في مؤخرة الرأس ، وزعنفة أخرى طويلة تمتد من الظهر ثم تستدير على الجهة البطنية وتنتهي منسد ملتصقة البطن ، وينطى جسم سمكة الحنكليش جلد أملس ، تغطيه حراشف دقيقة ، وحين تسبح فانها تشبه حركة الثعبان ، وهي تستخدم نفس هذه الحركة حين تسبح على الأرض ، إذ أن للحنكليش القدرة على المشي على الأرض المتشب أو الرطبة ، وهو ينتقل من البرك للأنهار بهذه الطريقة ، ومن المعروف من سمكة الحنكليش أنها تأكل الكثير ، فهي تتغذى بقرارة على الأسماك الصغيرة والديدان ، وفراخ الطيور المائية والطعام الفضل لديها هو الديدان ، لذلك فإن الصيادين حين يلجأون لاصطيادها فإنهم يغفون في نهاية الشخص دودة صغيرة ، وحالا تراها الحنكليش ، لها توجه لالتهايم ببقرة ، وبذلك يتكون من اصطيادها .

حياة غريبة
كانت دورة حياة الحنكليش من الافكار التي حيرت العلماء منذ أقدم الأزمنة ، ولقد كان الفيلسوف اليوناني أرسطو يعتقد أنها تنشأ من الطين ، ولقد اعتقد العالم الطبيعي الروماني بليني وهو من كبار العلماء الطبيعيين في روما الإمبراطورية الرومانية ، أنها تنشأ من شعر الفيل السدي . استطاع في الماء العذب ، ولمس

بات ببال القدمين أن سمكة الحنكليش تمر بأدوار مختلفة تجعلها تتغير من شكل لآخر تختلف تباهيا عن الشكل القديم ، ولم يكتشف هذا الأمر الغريب إلا في عام ١٨٩٦ ، عندما أجرى عالمان المانيان سلسلة من التجارب رأيا فيها نمو يرقات صغيرة وتحولها في نهاية الأمر إلى سمكة الحنكليش .

المرحلة التي نحرم العلماء في القرن العشرين

تبدا سمكة الحنكليش حياتها كيرقة صغيرة شفافة في مياه المحيط الأطلسي ، وتأخذ في التطور والنمو في مياه المحيط لمدة ثلاث سنوات ، تسير خلال ذلك تلقائيا مع تيارات المحيط حتى تصل أخيرا المياه الساحلية لأوروبا الغربية « بريطانيا ، فرنسا ، أيرلندا الخ » . ثم تدخل بعد ذلك الأنهار الموجودة في تلك الأنهار ، وتظل تسبح بقوة ضد التيار متجهة إلى أعالي النهر ، حيث تنضي فيه فترة تتعد بين السنة إلى الثانية أعوام ، وبعد ذلك تصبح أسماك بالغة ، فتعاود رحلتها من جديد للبحر ، حيث تتناسل هناك ثم تموت ، كما يتوقع العلماء .

والشيء الذي يحير العلماء حتى الآن ، ولا يستطيعون تحديد اجابة كاملة عليه ، هو كيف يتسنى لكافة أسماك الحنكليش في العالم أن تعود إلى مكان واحد واقع في أعماق المحيط ، لم يسبق لها أن حركته أو عرفت الطريق إليه ، وبعد من الأنهار التي تتواجد فيها

بقي عليك أن تحسب أن أسماك الحنكليش حين تصعد باتجاه أعالي الأنهار فتسكن الما بين منها تلك أو تصطادها ولكن ذلك لا يشكل خطرا كبيرا عليها إذا علمت أن القسي الحنكليش تضع فترة ملايين سنة في المرة الواحدة .

مركز الأصل



اغتتنا العربية الجميلة

اسماء كثيرة للناس هي في اصلها أسماء لحيوانات مختلفة ومن ذلك بمقرب وهو ذكر الحجل ، وهيئته وهو فرخ العقاب ، وأوس وهو الذئب ، واسامة وهو الاسد ، وكلثوم وهو القمل ، وحش وهو الحية ، وجندب وهو الجرادة ، وذر وهو جمع ذرة ، والارقم وهو الحية ، وغير ذلك كثير .

الزب : الجاري
الخابور : نوع من الشجر
العظيم : العظم الصغير
الفراف : الكثير الماء
الخالص : الصافي والناصح
الثرثار : الغزير المياه
الفرات : الماء العذب جدا

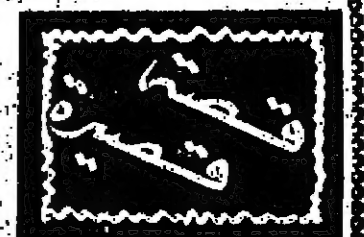
قصائد الاصدقاء

فلسطين الام

أنا لاجيء
فهبوا أرضي فهبوها أطفال
لكن العين النعسانة
ما ذاقت يوما أو عرفت
طعما للنوم
والأم انتكلى أولهاته
للبيوم ، لها شهر
الصوم
لا أكل لها ولا ماء
ملى ما ثالث ...
للبيوم
تحمل سلة ورد تذر
في درب الشهداء الإناء
أو حتى في كل ...
مساء
تبكي الأطفال الفقراء
وجميع الناس النعسان
كانت وطنا أو هي ما زالت
للبيوم ، الأم
سلوها ... أطفال بلادي
سلوها الاسم
لكن ما زالت أصحابي
أما عدراء
في ربي الوطن « فلسطين »
باهر محمود عابد

الوصول في منتصف النهار

ميراثك خمر والجبين
عال على مر السنين
لا تباؤوا يا تائهين
أن غاب نجمة الحزين
فهناك نجم في السماء
وهناك خيط من ضياء
ميناء خمر والجبين
تاج على رأس الإبه
تفتش على شم الجباه
لا تباؤوا يا عاشقين
يا عاشقي ذلك الحبيب
أن طال سجنكم الرهيب
أن هم جرحكم
لا بد أن تلقوا الحبيب
ميناء خمر اللاتين
والربى ليل الهاتين
فحملت فيه وفي الجنون
وحملت في خيط الضياء
فنسجت أشعة الرجاء
وسبغت في نهر الدماء
ووصلت مهوى العاشقين
وهنست أغنية الأتئين
في سمع سابي الهاتين
شعر
محمد شحاده مطور



البليبل الصغير

الصفحة الثانية



فنون خادمت الانسان



يبدل الإنسان على الدوام جهودا جبارة لتخليد ثقافة الإنسان المادي وأساليب حياته اليومية ، ذلك لأن الثقافة الشعبية هذه ، ظلت لزمن طويل ، موضع تجاهل دائم من أساتذة الأدب الرسمي

من اعلام الموسيقى

آرام خاجاتوريان

تعتبر أعمال الموسيقى الكبير آرام خاجاتوريان من الأعمال الموسيقية المبهزة ، لما تتبع به من روح أصيلة محافظة على الطابع الوطني والإنساني معا ، ذلك فإن هذه الأعمال استطاعت خلال فترة قصيرة من أن تخلق طريقها إلى معظم مسارح العالم ، فقدمتها الفرق السمفونية الوطنية للكنس من بلدان العالم ، لاقت اقبالا كبيرا لدى المهتمين بالأعمال .

تعليم خاجاتوريان الموسيقى

قصة الممثل الذي اضحك الاطفال

لم يكن هناك من يشك بعقوبة « كين » ، بل لم يكن أحد يشك أن مستقبلا باهرا ينتظر هذا الصبي الذي ولد بشكل قريب ... وحسن الخادمة التي حضرت ولادته

لم تبالك نفسها من الدهشة وهي تشاهد طفلا يولد ولم يتكلم بعد تكوينه الجسمي ، وظلت طويلا وهي تدرك واليقين بأن هذا الطفل بنيت وليس ولدا .

هكذا ولد « كين دوت » أقرب شخصية كوميدية لشخصيات الكوميديين الكبار والتزمت أفعالهم وتقليدهم فيما بعد ... وكانت السنوات التالية يمكن لتعلمي الجيغ برهنا كذا على عقوبة كين . كين أصبح واحدا من أبرز الممثلين الكومبيين في العالم .

كوخ الدجاج يتحول إلى مسرح ولم يكن « كين » أقل حبا للمسرح من والده الذي كانت له اهتماماته بالمسرح والموسيقى بشكل خاص ، وفي عيد ميلاده الثامن عشر كانت هدية والده لهذا « كين » قرأها بنفسه ... فاعجب بشخصية (بانج وودي) ... وأقام له مسرحا صغيرا من أكوخ الدجاج في طرف حديقة البيت ، وهناك كان « كين » يتقدم لأصدقائه يشاهد كوميدية مغرقة ... وكثيرا ما كان يقدم من ملهى مسرحية شخصية (مالفولي) في مسرحية شكسبير « اللبسة الثانية عشر » .

وخلال حياته كان « كين » يمثل الفنان الشعبي الذي لا يهجم سوى على واحد هو أن يتوصل إلى امتلاك نسخة الجيغور ليملكه ما يريد .



الموسيقيان ، صورة حفرا على الخشب أندريو كاسي

المتحف المعلق

والمتحف المعلق عبارة من بناية كبيرة تحفظ فيها الأدوات والمصنوعات اليدوية التي ابتكرها الإنسان في الوسط الشعبي ... وفي هذا النوع من المتاحف تجد الألبسة ، الملابس ، أدوات الطهي ، أدوات الموسيقى ، ديكور المنازل الشخصية ... الخ ، وقد رتب بطريقة تعبر عن الحياة اليومية للإنسان العادي في بلد ما وأساليب ممارسته تلك الحياة من خلال الأدوات .

المتحف المنحوت

وهو عبارة عن قرية صغيرة بنيت وصيغت لتعطي انطباعا لدى الزائر بأنها قرية يتشكل فيها اللون والفن والأداة الفنية .

المتاحف التي احتوت منارة خلقت الفن الشعبي للإنسان ما تجده في بلانكا ، إحدى مدن ليتوانيا حيث يوجد متحف شهير ، تحفظ فيه كنوز الفنون الشعبية القديمة ، التي تظهر ما وصل إليه الإنسان من رقي فني وتصور في التاريخ .

ويضم هذا المتحف أدوات منزلية فنية ، ومنازل فنية ، معاصرة ، وفنوناً تطبيقية أبدعتها أيدي المارة ، جفيرا على الخشب ، وفنية تماثيل بديعة ومهذبة تعبّر فيها عن الامتلاء الفنية لبدنها . أما الصور المشهورة هنا الفنية الموجهة في ذلك المتحف

مركز الفن الأصلي

قصة

في تلك الامسية كان جالسا في غرفته يتناول عشاءه ببطء يتلوي الف فكرة قبل تذوقه اللقمة ، كان .. فحجم الحنة اسمر الوجوه ذا جبهة عريضة سمراء واسعة لفتها حرارة الفظ ، عيناه الصغيرتان تستقران تحت زجاج النظارة السميكة .

وفي غيرة انهيمكه ، كانت تلة بيضاء جالسة هي الاخرى مراعية لحظات الصمت التي اختارها سيدنا لنفسه

خاتمة

هل انت راسب ملتي قسي الامتحان المدرسي ، او لك من المصائب بالتواتر الحمراء على شهاداتهم المدرسية .. انني لا استطيع ان اتسب ذلك الحلم المزعج الذي رايته ليلة توزيع الشهادات فلينا ..

لقد رايت بشور الجسدي وحياته تهبلا جسدي .. فعرفت في اليوم التالي انها كانت دوائر حمراء تهبلا شهادتي وباسفها كلمة طويلة « راسب » ..

لست غيبا كما قد يتصورني البعض وارفض ان يقال ذلك عني ولست حتى كسولا او بطي الفهم كما قد يظنني آخرون .. انك عني فاني لا اريد حتى مجرد النصيحة .

لقد حلت المحنة وعانيتها بكمالها واستطعت ان اخذ العبر الكافية من تجربتي .. تجربتي التي عشتها وحدي وبسيف والذي بالغ واجراجه اهلواني الذين لم يسمروا ان يجادلهم فاقين بترسوبي .

قل اسابيع ففتحت المدرسة ابوابها ووجدت اقام المدرسي الجديد ووجدت اوجه دروسي ونفسي بشحامة واطلاق وان شاء الله سالتني بكم مرة ثانية على صفحات (مارس) حين انظم لبركلي في نهاية العام الدراسي لاني لم احبب ان اكون في الصف الثاني والاربعين

والذي يصلي من اجل الرضا والرضا

القطعة والفرد

وبلهمة انتظرت ان يفرغ من طعامه حتى تاكل وجبتها اليومية .. وقام السيد من مكانه تاركا معظم طعامه ووقف وسط الغرفة وهو يضع يده على راسه من شدة الصداع : -

فرغت القطعة راسها من الطبق .. ونظرت اليه مستائلة .. غير ان السيد لم يابه بنظرانها وراح يركل المعاهد برجليه الطويلتين .. وممرت اللحظات ثقيلة ، كان جو الغرفة يزداد كآبة ، وسحاب دخان السجائر يتكاثر على شكل دوائر عريضة ترتفع الى اعلى .. ومرة اخرى رفعت القطعة راسها الصغير ، والتصمت مينها المونثالرفية في الانتراب من سيدها ولكنها تراجعت منكشة على نفسها وبدأت تموء بصوت خفيض .. بينما استمر السيد بالتفشي داخل الغرفة وفي كل مرة يشد

شعر راسه ويغمغم ببعض كلمات ..

بم يفكر ؟

تساعت القطعة مع نفسها .

متعبة هي الحياة .

نكر الرجل ..

لم اعتد رؤيته بهذا الشكل .

كم من المرات حاولت فيها ان اكون متفائلا .. ولكن

الم يشع ؟

ليس بالخيز وحده يحيا الانسان .

لا بد ان مشكلة ضخمة يفكر بها سيدي .

ومر ان يخرج .. فاطنا النور وخرج مسرعا .. كان الشارع خاليا من المارة ، وفي نهايته تكوم الناس حول مذبح في مقهى كانت افانيه توسع دائرة الضوء ، اقترب منهم فشمس انهم ذابوا لسي هواء الشارع ، ولم يلتفت اليه احد ، فانزوى في ركن الخفي

الفضيلة

ليس معنى الفضيلة صند النفس من الرذيلة ، ولكن معناها الرغبة منها .

(برنارد شو)

التجربة

احكم التصحاء هو الزمن .

(بركلي)

فوق ولدت

اذا كانت لك القدرة على المخلوق فاذا قدره الخالق عليك ، واعلم ان ما لك عندك الله اكثر مما لك عند الناس .

(عمر بن عبد العزيز)

الحياة

لا ترضى قول اني حتى ترضى فعله ، ولا ترضى فعله حتى ترضى عقله ، ولا ترضى عقله حتى ترضى حياته ..

فان ابن آدم يبذل على ان يرضى من كرم وافر ، ماذا تنوي الحياة قوتي اللقي

(ابراهام)

حامي السلام

السلم يكون في تطوير القلب من الشهوات التي تؤدي الى الجرب ، ولا يحبه السلاح الذي وجد لقتل السلم .

(ميخائيل نعيمة)

الامل

الامل كحجر السوء لا يندو الخ ما يكون الا متعبا جدوا الحياة اظلم ما تكون .

(ريشيليو)

منطق المواطف

ما أسرع ما يصفى للرد ما فوق نفسه الى صاحبه .

(توتس)

حقق الصداقة

حق الصداقة ان اجعل له ثلاثة : ظلم النفس ، وظلم الله ، وظلم الهوة .

(الاحمد بن حنبل)

السياسة

النظرية يطمون ليس المثل الذي يصلي من اجل الرضا والرضا

التي يصلي من اجل الرضا والرضا

قصة : دنيا علاوي

وراح يعرض لجزائه بصمت .. وممرت اللحظات ثقيلة ، والمذبح ما زال ملتاعا بافنية طويلة ، ولم يمد قفرا على المكوث اكثر نكل شيء يوحى بالحزن والآخرين يطلعون الضحكات بين الحين والآخر ، تنضيف للاغنية لحنا نشازا .

وفي النهاية ، قرر ان يعود الى منزله ، وفتح الباب كانت الظلمة حالكه ، والسكون شامل .. وما ان اضاء الفقرة ، حتى انطلق صوت القطعة بالوواء ، وتقدمت منه فحملها ومرر بيده على جسها المشوق .. فشعرت بالليلة ولعلت بعبه .. وجهه .. وابتمس بفرح .. ثم استلقى على فراشه ، مبددا الفظالي جانبه .. وفكر ..

لا ينبغي ان احزن .. ففي العالم ما زالت هناك مخارقات نقية كهذه القطعة .. ثم قبلها ونام .

انه في البداية يدل على وحدة الخلق ، لان الاسلوب واحد والنهج واحد ، فلا بد ان يكون منزل القرآن واحد .

الهوى شريك العمي

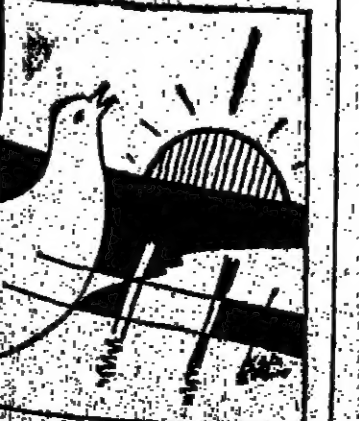
يضرب للحب الجنرال الذي يعمي صاحبه .

ان استوى فسكين

وان اعوج فممنجل

يضرب لشيء لا يكون

نافعا في كل الحالات



من قصص الانبياء : عبر من قصتي هود وصالح

كانوا يصبرون على الاذى والتكذيب لانهم يعلمون انهم سينصرون ولو بعد حين . وكانت لصالح عليه السلام معجزة وهي الثقة ، ونحن نلاحظ ان هذه المعجزة كانت منفصلة عن المنهج الذي كان يدعو اليه ، فدعوتاه كانت الى التوحيد ، اما المعجزة فلانبات نبوته .. وكانت المعجزة ايضا شيئا لم يره الناس من قبل وام بالقوه ، لذلك فان بعض الناس آمن ولكن بعض الناس اصر على الكفر .

ولم يره آخر ان الله لم يعذب قوما بما عذب به غيرهم فقوم نوح بالطوفان ، وقوم هود بالريح ، وقوم صالح بالصاعقة ، ولعل هذا يعود الى طبيعة القوم الذين عذبوا ، وإلى طريقة تكليمهم للرسل ، وان الله لا يريد ان يتكسر العذاب بشكل واحد بل يريد ان يرى الكثير صنوعا مختلفة من العذاب حتى يعلموا انه على كل شيء قدير .

جعلنا الله ممن يستمعون القول فيستعملون احسنه .

أحمد النشاش

الجملة ؟

١ - اذا كانت ثلاث قطع تستغرق ثلاث دقائق في قتل ثلاثة فتران بكم دقيقة تستغرق مئة قطرة في قتل مئة لمار ؟

٢ - ترد وقف في قمر بئر مئة فلالون قنبا .. وفي كل يوم يقتل ثلاثة اعداء الى اعلى ويستطرد قدامين .. فليسي اي يوم يبلغ حالة القن ؟

٣ - واليك الاحوية الصخيرة ؟

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤

نافذة على التراث

الموشحات الأندلسية ، نوع من أنواع الشعر العربي ، استحدثه الأندلسيون ، وقد أسس على أغنية شعبية كانت مشهورة وقتذاك ، وقد أعجب أهل الأندلس بالموشحات ، واستلهموها بسهولة تناولها وسرعة حفظها ، وسلاستها وتيقن كلامها ، فهي تغنى مع نغمات الموسيقى وتندمج مع أيقاعاتها ، حيث إن لها طريقة خاصة في التلحين .

من أشهر الوشاحين إبي العباس وابن بقي القيرواني ، وابن باجة الفيلسوف المشهور وهم من عصر المرابطين ، ثم ظهرت بدائع الوشاحين والموشحات في عصر الموحدين فظهر أبو بكر الأشبيلي وأبو بكر الصابوني .

أما لغة الموشحات فانتهاى تعدد على الوشحي والتزييني والسهولة واللين وأحب الألفاظ

من أجداد العرب في جزيرة صقلية

السيمانة استولوا على جزيرة صقلية سنة ٨٢٧ م ، إلا أنه لم يبدأ يسرقوسة ، وإنما بمدينة باليرمو ، وهي الأقرب إلى البر التونسي ، وقد سقطت في أيدي العرب سنة ٨٤١ م ، وذهب فلاحون بعد ذلك إلى مسينا في أقصى شمال الجزيرة ولم يلبثوا أن أخذوها في سنة ٨٤٣ م ، أما سرقوسة وهي المدينة التي طالما اشتهرت بصناعة حصونها منذ أيام أرغنديس فلم تسقط بأيدي العرب إلا في سنة ٨٧٨ م . وهكذا لم للعرب فتح جزيرة صقلية بكاملها ففعلت قراهم وجوهدهم عن ميدان العرب والقتال إلى ميدان السلم والبناء .

مسألة

أصقائي كل أماني الهناء والتقدم تبعها اليكم وبعد .. أحيانا تطغى على الدخول في مناقشة ما ، وهذا امر لا قياس عليه بالطبع ، إذ أن الظروف هي التي تحكمنا ، كل لحظة هي حديث مع الآخرين ولكن الذي يحدث مع البعض انهم ينسون أنفسهم ، وينسون واحدة الى مهاجرين ، لا أنهم في مجرد مناقشة مع غيرهم ، فتجدهم ينتقلون لغة مناشئين .. وهذا خطأ في التصرف وهو خطأ جد جسيم وأحيانا كثيرة ، يتركزون موضوع الجدال ، للدخول الى موضوع آخر ، وكثيرا ما ينتقل الجدال الى التواء من الأمور وربما انتهى الوضع الى شجار وخصام لا يعرف بداها ، وإلى خلق عدوات نحن ليس فتنى عنها .

أصقائي أبعاد الرأي لا يمكن ان يزعم اي شخص تناقضات معه ، شرط ان يكون هذا الادعاء بطريقة مهنية ، بعيدة من الطغوى او الاستهزاء .. وحيثما ان نستشهد هنا بما نقوله المستشرق الاماني هونكة في كتابها (شمس العرب تسطع على الغرب) : لقد حول العرب خرابيب صقلية التي هادق غشاء ، واستوردوا لها من بلادهم اشجار النخيل ، وزرعوا فيها اشجار البرتقال والفسطيق والبسر والوز والزعفران .. فحولوا الجزيرة الفقيرة بمواردها الى بلد يزخر بالثقل وقصب السكر وغير ذلك من الخيرات .



أولادنا لقد غواريس للعلمي للوطن كل فارس ورثنا من أحد الأصحاء السؤال التالي : من هو خالد ، او من هو الشاعر الذي قال في قصيدته بيت الشعر التالي : أشقى الناس شعرا لها وأقرب اليه أولادنا لقد غواريس للعلمي للوطن كل فارس . خالد هذا البيت من الشعر هو الشاعر الأندلسي محمد بنصور .



رياضة جديدة : الطيران الشراعى

الطيران الشراعى رياضة حديثة ظهرت في بادئ الامر بصورة بطيئة وفي بعض الدول .. أما اليوم فقد انتشرت في جميع دول العالم تقريبا .

ومن المعروف ان هذه الرياضة تكلف مبالغ كبيرة من المال ولهذا لا يقدر على ممارستها الا اصحاب الدخل العالية والذين ينتهون الى نوايا مختلفة للطيران الشراعى .

يبدأ يوم الطيران عادة في الساعة العاشرة صباحا بعد ان يحصل الهاوي على معلومات كافية عن حالة الطقس ودرجة

مصارعة الشيران في اسبانيا في كهف «انتونيو» شاهدت رقصة الفجرية

نحن اليوم في اسبانيا ، في بلاد الحب والفرة .. في بلاد الرقص ومصارعة الشيران .. بلاد الفجر .

التيار وتسمع اصدااء «الكاسيتات» ، ولكن هذا الرقص التجاري ليس في الواقع بالرقص الفجري الاصيل .

وبدأت ترقص ببطء ثم بعنف . بدت الفجرية وكأنها في عالم غير هذا العالم .

قالب من الناس من يرضى بنصيه . الرجل الذي يرثي حظه العائر يفتقر وثوقته آنقرص . الآلة ضرورية في العمل ، ولكن اليد العاملة هي عضد العمل .

سر النجاح في الحياة هو ان يهاجم المرء دألهما لاقتحام آنقرص حين تتاح له . اذا دعيت لوليمة فلا تذهب في الوقت المحدد لها . بل اذهب قبل ذلك بنصف ساعة لتعرف - شو طابخين لكن لك هواية تشغل بها أوقات فراغك كالرسم او الموسيقى او الخاطلة او اي شيء آخر ترجع له نفسك . لا تعنى منظويا على نفسك فان العقل لا يحتفظ بوجاهته وتفارسته الا اذا احكك بعقول الآخرين .

لقد دخلت وكسر عائش فجري .. كان يرتص لحبيبتة وكانت حبيبتة ترتص له .. من صميم فؤادها .. في كهف منار بالكهرباء .. وفيه طيرون .. ويراد .. واستمرت الرقصة اكثر من ساعة . سألني الفجري : هل شاهدت رقصة « الفجرية » والتبر ؟ قلت : لا .

كان الاول ان يتنكر فيها من خصه .. عندما اتت رقصة الفجرية ووقفت بينهما . وكانت ان تغنى الطمعة . ولكن الفجر توفى من العرف .

وتوقفت يد الفجري . وكانت لحظة .. تصالح ودخل بقية الفجر . وبدأوا يرتقصون .. فحين لمعد وقوع الدم . هذه صورة من الحياة في سكاروموتة . انها كثرى .. ولكن النبي اكتب لكم من مدريد بعد مجتاهدي لمصارعة الشيران .

لغاية ، ولا شك بان المنهج الاول مرة يتالم لاجرع الثور . ولكن مندما يعرف اللعبة يبدأ يتلونها .

ان المصارع لا يعرف الثور ابدا ، كما ان لجنة طبينة تعصم الثور ، ومن الضروري ان يكون ثوبا في شن مخففة . ان مصارعة الشيران في اسبانيا لعبة قديمة فهي من عهد يوليوس قيصر . وقد بدأت في توليد .. في - ثور طينة .

ان مصارعة الشيران مذهلة ومثيرة ولا تصنع ثبات جنسي تفوق الشجيرة ومشاهدة حظة من الحفلات . لقد خرجت وأنا ابكي بعد ان ولد المصارع مبتلة حيوانات .

قال : لنذهب الى كهف انتونيو لشاهدي هذه الرقصة الفجرية والغير . شاهدت شيئا مجبا ، لأول مرة في حياتي .

لمثلت الاثارة جاة ، وسناد الصنعت المطبق . بدأت اشعر بالخوف . ولكن جياة ارتفع صوت الفجر .. يعزف ببطء .

ومن طرف صحن الدار .. تنقبت فجربة خساء الفريدي فوبا اجر منتظ يتبع بفضاء . اقول تنقبت شيئا في الواقع انسلت على رؤوس اشباعها .

تقدمت الى الحلبة ببطء . زعمت بدما البني ، ثم نصبت جسدها بقوة ويلجر وبامتزاز . وبدأت تحرك بدما البني . كور احمر ظهر فجاة .

فلن الفجر هذه الكهوف التي كان يظن فيها في السابق جبال قعر الجمراد .. هناك ، في ضوء القمر ، جلست في كهف فجري يرفس من قلبه على انعام الفجر .

هناك .. حيث يمشي الفجر حياة الثور .. وذلك لانهم لا يرتقصون الا بالليل . فنعلمها يدلع الامريكي لهم يسبح متهوت

مكتبة من الأصل



● ان الشقاء يتسرب الى الناس عندما يحزنون متفاجئين لا يعرفون الا انفسهم ومطالبها والسعادة تكمن في تعاونهم وتكافلهم .

● ان الاموال المستحقة في الخزائن فيها حق المسكين والبائس وهي شر جسيم على صاحبها في الدنيا والاخرة ، ولا طهارة له الا بالانفاق على المحتاجين .

● نجاح الانسان في ازاحة موائل البخل التي تعترض بشاعر الخمر فيه ، هو عبارة عن القيمة في الفضيلة .

● ما من شيء أثق على الشيطان وابطل لكيدته واقتل لوسوسته من اخراج الصدقات .

● السخاء سبب النماء ، والكرم طريق السعة .

افكار

● الكذبة تستطيع ان تنفذ من الحاضر ولكن لا مستقبل لها .

● الصديق هو الشخص الذي يستطيع ان افكر امامه بصوت مرتفع .

● الشخص الذي يعنى جيدا بغيره في المادة في شيء آخر .

متعددة الاطراف

في مزرعة فرنسية ، ولد عام ١٩٠٩ جمل له ثمانية اطراف اربع ايد واربعة أرجل والغريب ان زوجا من الادي كانت في الخلف وزوجا من

الاجل في الامام ، وكان الجمل عندما يمشي يحركها جميعها بانتظام . لكنه سرعان ما مات ويعد تشريحه وجد الاطباء ان له ثلثين وربعين وكلبيين .

ابتسامات

عجبت

السكندر : يا سلام ، بينا اجمل هذا اليوم ، لقد خلت الزيج .

الحسن : يا سلام ، بينا اجمل هذا اليوم ، لقد خلت الزيج .

هدمت البيت فقط

بعد ان نسف الصهانية بيت احد المناضلين في الارض المحتلة صفق المناضل الشجاع ، فسأله احد الصهانية : لماذا تصفق وقد هدمنا بيتك ؟

فاجاب بكل ثقة : لانكم هدمتم البيت فقط .. والارض ستظل باقية لان اية قوة لا تستطيع هدمها .

وينسف الصهانية بيوتا اخرى في اللد .. والقدس .. ونابلس .. والخليل .. ومن قبلها نسفوا بيوتا في مناطق اخرى .. ولكن الارض ظلت .. وستظل عربية .

تعريفات

من هم الموجس ؟

المجوسية : هي عبادة النار عند الفرس القدماء ، ولما انتشر الاسلام بفارس مها هذه العبادة واسلم ببعض المجوس ، وتيسر اليهم بعض الآخر بمجوسيتهم وهاجروا الى الهند واستقروا حول مدينة بومباي ويعرفون (بالفارسيين) وعددهم حاليا نحو مئة الف نسمة .

البوذية :

عاش بودا قبل المسيح بخمسمئة سنة ، وعلم عقيدة الفاسخ - اي ان روح الميت تحل في مخلوق جديد والى الابد - .. موت فولادة .. وقال بالان في الحياة للسيطرة على شهوات النفسوس

والوصول الى معرفة الحقيقة الحياة مقدسة ولايجز حرمان اي مخلوق منها لذلك لا يستطيع البوذي اذهاق روح حتى الذبابة ، ويدين بالبوذية اليوم نحو خمس مئة مليون من شعوب آسيا الجنوبية والشرقية .

الطابور الخامس :

خلال سني ١٩٣٦ - ١٩٣٩ نشبت حرب داخلية باسبانيا بين المحافظين والجمهوريين ، انتهت بتولي الجنرال فرانكو الحكم ، وكان اعتياده في هذا التصرف على الجنرال (اميليو مولا) الذي حاصر العاصمة مدريد باربعة طوابق من الخارج ، وبطابور خامس في داخل المدينة ، وكان يقصد بالطابور الخامس جماعة من سكان المدينة كانت تدعو لتثبيت العزائم واضعاف الهمم - وهم فئة خبيثة تعمل على

اثاقية

ربما يقادر الى ذهن البعض ان الكلمات المبرزة لا تظهر ما دام المرء يرتدي البناطون ولكن العكس هو الصحيح اذا انها تظهر واضحة عندما يجلس المرء وللوهلة الاولى حيث تبدو القدم كلها مفرد الجلوس . فاجدوا اصديقاتي التفرط في اثاقكم بالاناقة من مكلات الشخصية بكل ديكور

فاخذ الجنزان بضحك ، وضحك ، وضحك . فسأله الطبيب : لماذا تضحك ؟ فقال له : انظر الى هذا الجنون الذي لم يحضر معه زجاجة .

فقال جحا : لا لم اسرها ، لقد خلعت ملابسها ونزلت بها الى الشاطئ . واكتفا .

هل تعلم؟

● ان ضوء الشمس يقطع المسافة بين الشمس والارض في ثمانين دقائق .

● ان اللؤلؤ حيوان بحري يعيش في البحار ويكثر في الخليج العربي .

● ان شوارب القط تصانده على معرفة طريقه في الظلام وتخطي العقبات التي تصادفه

● ان البراكين تنتج من وجود ضغط في التربة الارضية .

ترويج الاشاعات واحداث البلبلة وتصدع الصفوف ضد مصالح المجتمع .

فكريات

منذ ايام ، وانما أحدث شجرة تقف قرب بيتنا . لكنها لم تكن تجيني ، كانت تعرف كل شيء عن حياتي ، وكانت تهز غصونها ، أخيرا عرفت انها تحبني لكن بطريقها الخاصة ، وحين أصفيت للفصول وهي ترتد عرفت كل شيء عن حياة هذه الشجرة ، فأحببتها وأصبنا صديقين .

قالت لي امي

حين رأت التبناح مصورا يسقط في الماء اسرع اليه وحمله على راسه ، وعبر به الى اليابسة ، لقد كان المصور متعبا . حين لنح منيه رأى التبناح امامه ، أقسم له واغضب منيه مرة أخرى لقد نسى ان يشكر التبناح ، فم انه كان متعبا .

نافذة مفتوحة

لسنا وحدنا في هذا العالم الشمس معنا دائما وهي تنقسم مثلنا . هل جرب احكم ان يسمع صوت الشمس وهي تضحك فاروق

فأخذه الجنزان بضحك ، وضحك ، وضحك . فسأله الطبيب : لماذا تضحك ؟ فقال له : انظر الى هذا الجنون الذي لم يحضر معه زجاجة .

فقال جحا : لا لم اسرها ، لقد خلعت ملابسها ونزلت بها الى الشاطئ . واكتفا .

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة من طرح العطاءات التالية :

رقم العطاء	للتوريد	نفس	ثمن النسخة	دينار
٨٤/١٠٣	مادة كيمياوية مانعة لتآكل الديزل	—	٥	٥
٨٤/١٠٤	مادة كيمياوية (CORROSION INHIBITOR FOR STEAM CONDENSATE SYTEM)	—	٣	٣
٨٤/١٠٥	لوازم مواشير	—	٢	٢
٨٤/١٠٦	اشارات سلامة	—	١	١

على من يرغب الاشتراك باي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم الوثائق التي تبت تقديم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .

آخر موعد لتقديم العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٤/١١/١٩

رئيس مجلس الإدارة

اعلان استهلاك

صلا بأحكام الفقرة (٥) من المادة الرابعة من قانون الاستهلاك رقم (٣١) لسنة ١٩٨٠ اعلان انني بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان بالجراند المحلية ، استلتم الى مجلس الوزراء بطلب اصحار قرار مفاده ان ان استهلاك ما مساحته ٤ دونيات و ١١٤ مترا مربعا من قطعة الارض رقم ٥٣ من الحوض رقم ٦٥ من أراضي الطفولة ، استهلاكا مطلقا لافراض مؤسسة المواصلات السلكية والاسلكية .

مخروما للفتح العام بالعلمي المتصور في قانون الاستهلاك المذكور .

وهذه القطعة يملكها السيد عادل مبدالعزق محمد العوران وشركاه .

محرر هام دائرة الأراضي والمساحة
خدي الملقى

اعلان استهلاك

صلا بأحكام الفقرة (٥) من المادة الرابعة من قانون الاستهلاك رقم (٣١) لسنة ١٩٨٠ اعلان انني بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان بالجراند المحلية ، استلتم الى مجلس الوزراء بطلب اصحار قرار مفاده ان استهلاك ما مساحته ٤ دونيات و ١١٤ مترا مربعا من قطعة الارض رقم ٥٣ من الحوض رقم ٦٥ من أراضي الطفولة ، استهلاكا مطلقا لافراض مؤسسة المواصلات السلكية والاسلكية .

مخروما للفتح العام بالعلمي المتصور في قانون الاستهلاك المذكور .

القرية	رقم وسم	رقم المساحة المساحة المساحة	اسم المتقدم	ملاحظات
بوك	٧ - المايوه	١٧ ٤١٥ ١٧	محمد صالح الكسواني وشركاه	قسم من هذه القطعة
الشمالية	٤٩ ٤٧٠ ١٥	٢٠	احمد صالح جادين	قسم من هذه القطعة
الجنوب	١١٢٢			

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة من طرح العطاءات التالية :

رقم العطاء	للتوريد	نفس	ثمن النسخة	دينار
٨٤/٩٩	شبكة انابيب لوحدة التحطيم بالمعامل المساعد (AIR GRID)	—	٥	٥
٨٤/١٠٠	طبع غيار باصات فولفو	—	٢	٢
٨٤/١٠١	لبسات وادوات كوربالية	—	٢	٢
٨٤/١٠٢	اسلاك اختام	—	١	١

على من يرغب الاشتراك باي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم الوثائق التي تبت تقديم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .

آخر موعد لتقديم العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٤/١١/١٢

رئيس مجلس الإدارة

اعلان طرح عطاء بيع خردة

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة من طرح عطاء البيع رقم ٨٤/١ لبيع ٢ قصاصات صاج مصنع الاسطوانات .

يمكن ان يرغب الاشتراك بالعطاء اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مجاناً مصطحبين معهم رخص من سارية المفعول .

آخر موعد لقبول العروض على العطاء اعلاه هو الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٤/١٠/٢٢

رئيس مجلس الإدارة

مكنا من الأصل